



La acción gráfica como compañera.

Las herramientas existen sólo en relación a las combinaciones que hacen posibles

En *La acción gráfica como compañera* trabajaremos con las imágenes que aporten los participantes del taller en torno al imaginario visual de los habitantes del Polígono Sur, entendiendo este como un espacio en el que predomina una población, un modo de vida subalterno, que incluye entre otras la cultura gitana. Socializaremos herramientas provenientes de distintos colectivos de activismo artístico para, con ellas, poner a temblar, estallar, contraponer, reivindicar, nuevas imágenes que den cuenta de las necesidades, resistencias, imaginarios con los cuales problematizar el pasado y nuestro presente.

Metodología de trabajo

Los primeros días montaremos un taller donde nuestras voces mapearan necesidades y narraciones visuales que queremos llevar al espacio público/virtual o al espacio imaginario donde queremos que ellas circulen; desplegaremos herramientas como cartelismo, serigrafía artesanal, banderas/pasacalles y proyecciones low cost, memes analógicos, collages críticos y/o derivas de plataformas virtuales de uso público y compartido.

Día 1: Presentación de la metodología del taller.

Presentación de imágenes/herramientas utilizadas por colectivos de activismos artísticos.
Presentación de los participantes del taller.

Día 2: Armado de un No Atlas con las imágenes propuestas.

A partir de ello: ¿Cómo estallar algunos imaginarios? ¿Qué contraimagen o cómo intervenirlas para subvertir sus sentidos? ¿qué procedimientos podemos imaginar para ello?

Día 3: Presentación de caja de herramientas gráficas.

Para trabajar con las imágenes resultantes del día anterior. Herramientas analógicas que cada participante puede hacer desde su casa y herramientas virtuales de uso libre y colectivo.

Día 4: Trabajo sobre primeras intervenciones.

Presentación individual y colectiva del proceso.

Día 5: Rearmado

(Continuidad) del No Atlas con las imágenes propuestas y ya intervenidas. De esta manera podremos (justamente) observar los estallidos, subversiones y a su vez imaginar conjuntamente modos de intervenir con ellas. Asamblea extraordinaria sobre posibles circulaciones de los trabajos.